Désaccords Parfaits

FICHE TECHNIQUE

CONDITIONS MINIMUM POUR DES REPRESENTATIONS EN RUE OU LIEUX NON-EQUIPES

I/ ESPACE SCENIQUE

Espace de **8m d'ouverture sur 6m de profondeur** (min. 6m*4m)
Sol plat et stable. Merci d'eviter les sols avec irregularites type paves, ou trop meuble.
Un **fond noir** avec ouverture au centre. (adaptable, mais indispensable : voir Coulisses et loges)

II/SONORISATION ET ECLAIRAGE

Nous fournissons 3 micros HF : 3 DPA 4060 avec émetteurs SK300G4 // récepteurs EM300-500G4. Bande de fréquence : 558-626MHz
Merci de prévoir une 16A et une place pour poser le rack de récepteur a cote de la console son.
Nous demandons :

- **Un système de sonorisation professionnel adapte au lieu et a la jauge.**
- **1 console numérique professionnelle type M32, 01v96(v2 minimum), ...**
- **6 piles neuves LR6 AA.**

Prévoir 1/2h de balance son.

En cas de représentation en soirée, ou en salle non-equipée, prévoir un éclairage de type "plein-feu", homogène en tout point de l'espace de jeu. Prévoir un éclairage léger du public, non-gênant pour celui-ci.

I II/ COULISSES ET LOGES

Nous avons besoin d'une coulisse au lointain. Cela peut être une coulisse « naturelle », type mur ou haie d'arbre, sinon nous demandons un fond noir de 3m de large avec retours sur les cotes pour éviter toutes découvertes Une des comédiennes y sera cachée pendant l'installation du public, ainsi que quelques accessoires.
L'entrée d'Aline se faisant depuis le public, il faut prévoir un espace ou Aline peut être cachée pendant l'installation du public, ainsi qu'un accès a la scène direct depuis le public.

Prévoir un espace loge (ferme a clef ou surveille) **pour les artistes, a proximité du lieu de jeu , avec sanitaires, lumière et miroir** (Stockage des instruments, maquillage, habillage, accordage des instruments, etc.)
Prévoir un portant avec cintres pour pendre les costumes.
Prévoir un petit catering : petites bouteilles d'eau, saucisson sec, cacahuètes, bière, bonbons acidulés...
Régimes alimentaires particuliers : 1 personne intolérante au fromage, 1 personne intolérante au lait de vache

Nous nous adaptons aux différents lieux et configuration au cas par cas. Merci de prendre contact avec notre régisseur pour trouver des solutions ensemble.

IV/ PUBLIC

Le spectacle est de type frontal : le public sera, dans l'idéal, dispose au **maximum a 180° devant** la scène (dans l'idéal, aucun public ne devra se trouver sur les cotes de la scène)
Selon la jauge, pour une bonne visibilité du public, il est préférable de prévoir un **gradinage**.

V/ PLANNING ET EQUIPE EN TOURNEE

Accès au lieu de jeu, pendant 1h30 minimum, en amont de la représentation pour le repérage et la balance son.
Temps de montage minimum avant représentation: 20 min. / Temps de démontage minimum : 10 min.
Équipe en tournée : 3 personnes (2 artistes, 1 régisseur)
Régimes alimentaires particuliers : 1 personne intolérante au fromage, 1 personne intolérante au lait de vache

CONDITIONS SUPPLEMENTAIRES POUR SALLE DE SPECTACLE

VI/ ESPACE SCENIQUE

Espace de **8m d'ouverture sur 6m de profondeur** (min. 6m*4m)
Sol plat, stable et noir.
Fond noir avec ouverture au centre.
Pendrillonage a l'italienne.

VII/ ECLAIRAGE

- 14 PC 1K
- 16 PAR64 CP62
- 2 découpes courtes types 613SX avec porte-Gobos
- 1 découpe longue type 614SX
- 1 machine a fumée
- 24 circuits de 3KW

- Prévoir un éclairage léger du public, non-gênant pour celui-ci, graduable via

DMX. Plan adapte sur demande, à réception de votre fiche technique.

VIII/ PLANNING

Prévoir un **prémontage** du plan de feu avant notre arrivée
Prévoir **un service de 4h pour réglage lumière, conduite et balance son**.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.Nous pouvons nous adapter a beaucoup de situations. N'hésitez pas a nous contacter pour toutes questions.

CONTACT TECHNIQUE :
François DECOBERT / Tel : 06 27 25 11 74 / Mail : f.decobert@gmx.fr