

La Cuisine

duo de clowns épicé

— * —

un classique de la gastronomie clownesque surmonté d'une pointe d'acidité, du 3 étoiles à déguster en famille, mais attention : ça gicle !

— * —

tous publics

maboul
distorsion



NOTE D'INTENTION

Pour retrouver l'origine de ce duo, il nous faut remonter jusqu'en 2005, date de création d'un précédent spectacle de la compagnie : Cabalot. C'est là que se rencontrent nos deux protagonistes, qui se confrontaient alors déjà sur scène, un couteau à la main...

L'aventure de Cabalot s'est achevée en 2008, mais leur histoire continue. Malgré leurs différences (ou peut-être bien grâce à cela), ils n'ont plus voulu se quitter. Sur une mise en scène de Jean Lucas, La Cuisine leur donne l'opportunité de développer leurs relations à travers une forme légère, tout public, et intimement liée aux racines artistiques de la Compagnie que sont le clown, le théâtre burlesque et la manipulation d'objet.



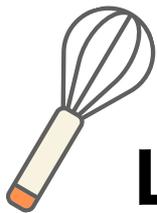


LA CUISINE

Avec Mario Hochet
en alternance avec William Courtais
et Freddy Mazet

Mise en scène : Jean Lucas

Durée : 1h
Spectacle tout public à partir de 6 ans



LE SPECTACLE

L'un est le patron sadique, tyran terrifiant qui aime qu'on lui obéisse au moindre froncement de sourcil. L'autre est le bon à rien, souffre-douleur et victime désignée de ce chef cuisinier aux allures de savant fou. De coups de fouet en coups de couteau, une recette de cuisine a priori anodine va faire monter la sauce : la moutarde leur monte au nez, et la situation tourne au vinaigre...

Spectacle rythmé et essentiellement visuel, La Cuisine revisite le rapport classique du duo de clowns (le beau et le laid, l'intelligent et l'imbécile, le fort et le faible) le tout traité de façon, ostensiblement burlesque, et franchement tarte à la crème.

L'EQUIPE

MARIO HOCHET / Comédien

Il est un des co-fondateurs de la compagnie. Au fil des années, son passage de la jonglerie à la comédie s'affirme de plus en plus. Et si la manipulation d'objet reste pour lui un dada, il n'aime que trop faire le clown avec ses complices. Son parcours est fait de formations autour de l'acteur corporel (Paul Loomans, école Decroux), du clown (Raymond Peyramaure, Michel Dallaire) et de la jonglerie. Il aime partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque qui font des spectacles qu'il joue des formes décalées et populaires. Et si jouer des spectacles est toujours la partie principale de son activité, il affectionne de plus en plus la mise en scène et le portage de projets participatifs comme Trace(s) en 2013 et 2015.



FREDDY MAZET / Comédien

Formé à l'école de cirque Bing Bang Circus à Rennes, il travaille le mime avec Paul Loomans (Ecole Decroux), le clown avec Raymond Peyramaure. et la jonglerie et la manipulation d'objet avec Fabien Bisbal (Archaos). Co-fondateur et pleinement investi au sein de la Cie Maboul Distorsion, il participe également à d'autres projets en mise en scène et regard extérieur notamment dans le domaine du cirque (Ballet Manchot - Cubitus du Manchot) ou dans le théâtre de rue (La Baraque Foraine - Nejma Cie, Babyloon - Cie Monkey Style). Freddy a porté et participé à l'ensemble des créations partagées de la compagnie : Retour à la Terre (2012) et Trace(s) (2013 et 2015).



WILLIAM COURTAIS / Comédien - musicien

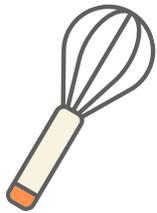
Comédien autodidacte, il démarre son métier en 2002 après un stage de « conneries universelle » par Stéphane Filoque de Carnage productions puis entre dans la cie Micmac avec un spectacle de rue : « ne me kilt pas » qui écumera la France et les pays limitrophes. Il participe ensuite à de nombreux projets dans le jeu et l'écriture avec plusieurs compagnies de théâtre de rue : Les pilleurs d'épaves (le Zagoil, She put a spell on you), Mme Suzie (Du jazz dans le ravin, le bal des Variétistes), Carnageproductions (le GIGN), Nejma (la cabine photo), Maboul distorsion (OUT), La cie du deuxième (Animaniversaire), Joseph K (les contres visites de Jérôme Poulain) ainsi que de nombreux cabarets et événements ponctuels. Fort de ces expériences, Il acquiert ainsi une solide formation de comédien et en particulier de clown avec comme registre la chute et la cascade burlesque. En parallèle, il développe des compétences de mise en scène, scénographie, construction et s'engage aussi dans la transmission avec l'encadrement d'ateliers et de stages de théâtre.



JEAN LUCAS / Metteur en scène

Après des études aux Beaux-Arts, il a été l'un des fondateurs de l'Institut Cie, dont les créations ont été jouées des centaines de fois, en France et dans le monde entier et couronnées par plusieurs prix. A cette époque, il incarne déjà le personnage de Wilson qui ne le quittera plus. A partir de 2001, il décide de se consacrer à un travail en solo autour de son personnage : c'est la naissance de la Compagnie Sterenn, à Nantes, et du solo clownesque Mr. Wilson. Jean tourne également une création en duo avec Anthony Gorius, rencontre du clown et de la marionnette, Little Big Men. En parallèle, il a toujours été intéressé par la mise scène, en particulier dans le domaine qui lui est proche, le registre clownesque ou burlesque ce qui l'a amené à travailler avec la Cie Maboul Distorsion, les Bouskidou ou encore Les Sanka.





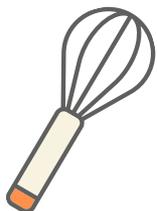
CONDITIONS D'ACCUEIL

Nous sommes 2 à 3 personnes en tournée.

Les loges devront être équipées pour 2 personnes avec tables, chaises, miroirs, wc, douches et petit catering (encas, boissons fraîches et chaudes et si possible deux petites bières pour l'après spectacle).

Repas : on appréciera des repas chauds, complets et variés. 1 intolérance aux noix et noisettes.

Hébergement : prévoir des chambres individuelles à proximité du lieu de jeu.



CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique

Ouverture : 7 m / Profondeur : 5,50 m / Hauteur : 3,50 m

Le spectacle peut jouer sur scène (privilégier une hauteur de scène la moins importante possible) ou au sol, l'essentiel étant que la surface soit plane, stable et sans pente.

Équipements

- Lumières à fournir et à monter par l'organisateur : établissement d'un plein-feux. Selon la configuration du lieu de jeu cela peut être 4 PC à la face et 4 PC en contre (prévoir des pieds si nécessaire).
- Un branchement 16A sur le plateau au centre en arrière scène
- Matériel de nettoyage (serpillière, balai-brosse, poubelle...)
- Un point d'eau chaude à proximité du lieu de jeu
- Lests pour le décor (si programmation en extérieur)

Montage - Démontage

Prévoir la mise à disposition du plateau 3h avant la représentation pour le montage du décor et 1h30 à l'issue du spectacle pour le démontage et le nettoyage

Personnel à prévoir

- 1 régisseur pour l'accueil de la compagnie
- 2 personnes pour aide au déchargement, montage et au démontage
- 1 personne après le spectacle pour faire une vaisselle
- 1 régisseur lumière si lumières

Référent technique & artistique - Freddy Mazet : 06 86 79 75 87





LA COMPAGNIE



La ligne artistique

Depuis 1992, Maboul Distorsion travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. Au départ, nous imaginons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains.

Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenu à ses premiers amours, l'espace public, qui reste encore le lieu de tous les possibles...



LES CRÉATIONS MABOUL

Avec les Pères Maboul en rue de 1992 à 1994 :

Buro et Gaïa

Puis avec Maboul Distorsion :

1995 : Passage Clownté - 31 représentations de 1995 à 1998 - salle et chapiteau

1995 : Les Hommes en Blanc - 50 représentations de 1995 à 1998 - rue et salle

1998 : Traboule - 151 représentations de 1998 à 2002 - salle et chapiteau

2002 : Les MèM - 144 représentations de 2002 à 2005 - chapiteau puis salle

2005 : Cabalot - 87 représentations de 2005 à 2008 - chapiteau

2007 : L'Invitée - 10 représentations de 2007 à 2009 - salle et chapiteau

2007 : Le Lait Caillé du Cinéma - 16 représentations de 2007 à 2013 - entresort

2008 : Parallèles et Bipèdes - 130 représentations de 2008 à 2013 - salle et chapiteau

2011 : Aléa [16.9-24] - 39 représentations de 2011 à 2013 - salle et chapiteau

2013 : Trace(s) - projet participatif en 2013 & 2015 - espace public

2013 : Out - 144 représentations entre 2013 et 2021 - espace public

2014 : Basile Zavappa - 26 représentations entre 2014 et 2016 - espace public

2015 : Artères - 38 représentations entre 2015 et 2020 - espace public

2016 : Va Benner - 40 représentations entre 2016 et 2019 - espace public

Et toujours en tournée :

2007 : La Cuisine - 333 représentations jusqu'en 2021

2017 : Un Os dans le Cosmos - 55 représentations jusqu'en 2021

2021 : WATT ? - 14 représentations jusqu'en 2021



Par ailleurs, la compagnie a créé avec Madame Suzie Productions, Mobil Casbah et SweatLodge, le collectif Quai des Chaps qui défend une place des chapiteaux dans les centres urbains et une meilleure (re)connaissance des arts nomades, dans toute leur diversité. Le « 378 » est mis à disposition de Quai des Chaps par la Mairie de Nantes et nous permet d'avoir un lieu comprenant bureaux, espace chapiteau, atelier et salle de répétition. Aujourd'hui, cet espace est ouvert au public et nous y organisons des manifestations sous différentes formes.

CONTACT DIFFUSION

Guillaume Cornu / 06 62 23 77 21 / contact@mabouldistorsion.net

MABOUL DISTORSION
QUAI DES CHAPS 378 ROUTE DE SAINTE LUCE 44300 NANTES
02 40 35 77 21 | 06 62 23 77 21
contact@mabouldistorsion.net | www.mabouldistorsion.net