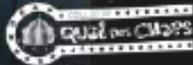


MABOUL DISTORSION
PRÉSENTE

WATT?



Licences : 2-1087272 3-1087273



AVEC LE SOUTIEN DE



Loire Atlantique



Artwork : Mistaglio • Photo : Séverine Sajous 2021

NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons, avec cette nouvelle création, revenir à ce qui a fait notre identité, à savoir proposer un spectacle original, intemporel, esthétique, drôle, populaire et conscient du monde dans lequel nous sommes.

Nous voulons confronter des situations quotidiennes à des univers oniriques, trouver la poésie dans l'objet quotidien et se rapprocher de l'absurde, du cartoon tout en gardant du sens et du fond dans ce que vivent les personnages.

Pour cela, en parallèle de nos spectacles adaptés à la rue, nous voulons nous réapproprier l'espace théâtral de la salle de spectacle et profiter du regard convergent et exclusif du public.

Nous aimons avoir en « sous-texte » une réflexion et un regard sur notre monde. Il est souvent dans un arrière-plan, peu ostensible, mais cependant indispensable à l'écriture et au traitement scénique.

Nous revendiquons, depuis la création de la compagnie, des influences qui passent autant par le théâtre espagnol de l'après-franquisme (Fura Del Baus, Semola Theatre), que par des pionniers du cirque contemporain (Archaos, Les Oiseaux Fous) ou encore de la danse contemporaine (Pina Bausch) ainsi que des classiques de clown (Georges Carl) ou du cinéma muet (Charlie Chaplin, Marx Brothers) mais aussi contemporain (Tarantino, Frères Cohen) en passant par le cartoon (Tex Avery).

Nous nous nourrissons de tout ce que nous aimons, de tout ce qui nous fait rêver ou rire.

Le rire d'ailleurs, s'il n'est pas le but ultime de nos spectacles, nous le recherchons bien volontiers. Et le constat d'un monde parfois précaire, instable et dur est contrebalancé par les personnages au travers de leur naïveté, de leur bon-vouloir et de leur folie.





WATT?

Tout public à partir de 5 ans

Avec Mario Hochet, Freddy Mazet, Cyrille Thibaudeau

Mise en scène : Benoit Devos (Cie Okidok)

Aide aux premiers regards : Grégory Gaudin

Création Lumière : Émilien Bourdeau

Création sonore : Julien Brevet

Création costumes : Hervé Vital

Construction : Laurent Cadilhac

Production : Marie Faure

LE SPECTACLE

Une équipe d'ouvriers spécialisés, dirigée par un chef obsessionnel, veut construire coûte que coûte une oeuvre originale.

Tout est réuni pour mettre en lumière la réussite d'un ouvrage parfait. Mais c'est sans compter sur l'arrivée fracassante d'un nouvel outil qu'ils vont devoir dompter et maîtriser. De là vont se révéler les caractères de chacun : le zélé, le maniaque et le dilettante encadrés par une autorité de plus en plus fébrile.

Des rallonges électriques se connectent et se déconnectent. Des noeuds se créent. La tension est à son comble et c'est dans cette ambiance survoltée qu'ils vont devoir composer.

L'EQUIPE

MARIO HOCHET / Comédien

Il est un des co-fondateurs de la compagnie. Au fil des années, son passage de la jonglerie à la comédie s'affirme de plus en plus. Et si la manipulation d'objet reste pour lui un dada, il n'aime que trop faire le clown avec ses complices. Son parcours est fait de formations autour de l'acteur corporel (Paul Loomans, école Decroux), du clown (Raymond Peyramaure, Michel Dallaire) et de la jonglerie. Il aime partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque qui font des spectacles qu'il joue des formes décalées et populaires. Et si jouer des spectacles est toujours la partie principale de son activité, il affectionne de plus en plus la mise en scène et le portage de projets participatifs comme Trace(s) en 2013 et 2015.

FREDDY MAZET / Comédien

Formé à l'école de cirque Bing Bang Circus à Rennes, il travaille le mime avec Paul Loomans (Ecole Decroux), le clown avec Raymond Peyramaure. et la jonglerie et la manipulation d'objet avec Fabien Bisbal (Archaos). Co-fondateur et pleinement investi au sein de la Cie Maboul Distorsion, il participe également à d'autres projets en mise en scène et regard extérieur notamment dans le domaine du cirque (Ballet Manchot - Cubitus du Manchot) ou dans le théâtre de rue (La Baraque Foraine - Nejma Cie, Babyloon - Cie Monkey Style). Freddy a porté et participé à l'ensemble des créations partagées de la compagnie : Retour à la Terre (2012) et Trace(s) (2013 et 2015).

CYRILLE THIBAudeau / Comédien

Comédien dans les spectacles de Maboul Distorsion depuis 2003 (OUT, Parallèles et Bipèdes, Cabalot, Le lait Caillé du Cinéma), Cyrille est également diplômé de l'E.T.P.A (Ecole Technique de la Photo et de l'Audiovisuel), il exerce le métier de réalisateur et de monteur audiovisuel depuis 1993 pour différentes sociétés de production. En 2014, il s'est investi dans la création du festival « Les Mystères de l'Ouest » à Belle-Île-en-mer, dont il assure la direction artistique.

BENOIT DEVOS / Metteur en scène

Après une formation à l'École Internationale de théâtre de Mouvement Lassaad Saïdi à Bruxelles puis à l'École du Cirque de Montréal, il fonde avec son complice Xavier Bouvier la compagnie OKIDOK. Ils y expérimentent leurs premiers travaux, tout en participant à la création de spectacles avec le Cirque du Docteur Paradi, la Compagnie Chien de Cirque, le Cirque d'Ange Heureux, le Théâtre d'un jour, Franco Dragone Entertainment Group...

C'est avec les succès de « HA HA HA » et de « SLIP INSIDE » puis des « CHEVALIERS » qu'ils vont aller à travers plus de 28 pays emportant de nombreuses distinctions.

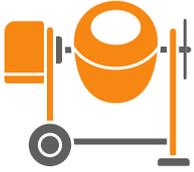
Depuis quelques années il pratique le plaisir de la mise en scène seul ou en duo avec Xavier Bouvier.

JULIEN BREVET / CREATION SONORE

Musicien, auteur, compositeur, illustrateur sonore, interprète.

EMILIEN BOURDEAU/ CREATION LUMIERE

Régisseur lumière



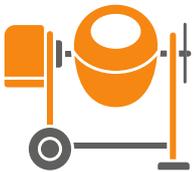
CONDITIONS D'ACCUEIL

Nous sommes 5 ou 6 personnes en tournée.

Les loges devront être équipées pour 5 personnes avec tables, chaises, miroirs, wc, douches et petit catering (encas, boissons fraîches et chaudes). Prévoir de l'eau pour le montage et le démontage + la représentation.

Repas à prendre en charge pour 5 à 6 personnes pendant toute la durée du séjour. On appréciera des repas chauds, complets et variés. L'un des comédien est intolérant aux noix et noisettes.

Hébergement à prévoir (chambres individuelles) à proximité du lieu de jeu.



CONDITIONS TECHNIQUES

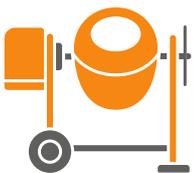
Espace scénique : Ouverture : 12.5 m - Profondeur : 10 m - Hauteur : 5 m sous grill

Équipements : Voir le plan de feu et la fiche son en annexe.

Montage - Démontage : Prévoir la mise à disposition du plateau la veille de la représentation pour le montage du décor. Pré-montage lumière à prévoir. A définir avec Emilien Bourdeau, régisseur lumière.

Régie son - Julien Brevet : 06 79 66 49 18 - ju.brevet@gmail.com

Régie lumière - Emilien Bourdeau : 06 28 66 19 00 - emilien.bourdeau@yahoo.fr



SACEM

- The Spirit of boogie, Arnaud Rebotini, 5min
- Ma vie c'est un Manège, Nicoletta / Ann Grégory - Yves Dessca - Les Reed - J.Worth, 3min
- Moliendo café, José Manzo (Auteur) - Panama Cardoon / Xiomara Alfaro (Interprète), 1min
- What is this dream, Julien Brevet, 9min
- What is this drums, Julien Brevet, 10min
- What is electric chase, Julien Brevet, 9min
- What is this light line, Julien Brevet, 8min
- What is this Merry-Go-Round, Julien Brevet, 9.5min





LES SOUTIENS

Accueil en résidences :

Le Sabot d'Or - Saint Gilles (35), 37ème Parallèle - Tours (37), Le Piment Familial - Mortagne-sur-Sèvre (85), Cour et Jardin - Vertou (44), Les Salorges - Noirmoutier (85), La Fabrique de Chantenay - Nantes (44), Le Ligéria - Sainte Luce (44), Cap Nort - Nort sur Erdre (44), Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais et de la Région Pays de la Loire - Cholet (49), Le Quatrain - Haute Goulaine (44), Ligne 21 - Lesmel (29) et Quai des Chaps - Nantes (44).

Avec le soutien de :

Le Quatrain - Haute Goulaine (44), Les Salorges - Noirmoutier (85) et la Passerelle - Fleury-les-Aubrais (45).
La région Pays de la Loire, le département de la Loire Atlantique, la Ville de Nantes et la SPEDIDAM.



La ligne artistique

Depuis 1992, Maboul Distorsion travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. Au départ, nous imaginons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains.

Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenue à ses premiers amours, l'espace public, qui reste encore le lieu de tous les possibles...



LES CRÉATIONS MABOUL

Avec les Pères Maboul en rue de 1992 à 1994 :

Buro et Gaïa

Puis avec Maboul Distorsion :

1995 : Passage Clownté - 31 représentations de 1995 à 1998 - salle et chapiteau

1995 : Les Hommes en Blanc - 50 représentations de 1995 à 1998 - rue et salle

1998 : Traboule - 151 représentations de 1998 à 2002 - salle et chapiteau

2002 : Les MÈM - 144 représentations de 2002 à 2005 - chapiteau puis salle

2005 : Cabalot - 87 représentations de 2005 à 2008 - chapiteau

2007 : L'Invitée - 10 représentations de 2007 à 2009 - salle et chapiteau

2007 : Le Lait Caillé du Cinéma - 16 représentations de 2007 à 2013 - entresort

2008 : Parallèles et Bipèdes - 130 représentations de 2008 à 2013 - salle et chapiteau

2011 : Aléa [16.9-24] - 39 représentations de 2011 à 2013 - salle et chapiteau

2013 : Trace(s) - projet participatif en 2013 & 2015 - espace public

2013 : Out - 144 représentations entre 2013 et 2021 - espace public

2014 : Basile Zavappa - 26 représentations entre 2014 et 2016 - espace public

2015 : Artères - 38 représentations entre 2015 et 2020 - espace public

2016 : Va Benner - 40 représentations entre 2016 et 2019 - espace public

Et toujours en tournée :

2007 : La Cuisine - 333 représentations jusqu'en 2021

2017 : Un Os dans le Cosmos - 55 représentations jusqu'en 2021

2021 : WATT ? - 14 représentations jusqu'en 2021



Par ailleurs, la compagnie a créé avec Madame Suzie Productions, Mobil Casbah et SweatLodge, le collectif Quai des Chaps qui défend une place des chapiteaux dans les centres urbains et une meilleure (re)connaissance des arts nomades, dans toute leur diversité. Le « 378 » est mis à disposition de Quai des Chaps par la Mairie de Nantes et nous permet d'avoir un lieu comprenant bureaux, espace chapiteau, atelier et salle de répétition. Aujourd'hui, cet espace est ouvert au public et nous y organisons des manifestations sous différentes formes.

CONTACT DIFFUSION

Guillaume Cornu / 06 62 23 77 21 / contact@mabouldistorsion.net

MABOUL DISTORSION

QUAI DES CHAPS 378 ROUTE DE SAINTE LUCE 44300 NANTES

02 40 35 77 21 | 06 62 23 77 21

contact@mabouldistorsion.net | www.mabouldistorsion.net