

| PAYSAGE PASSAGER |

Il faut pouvoir partir
et malgré ça être comme un arbre :
comme si la racine restait dans le sol,
comme si le paysage passait et que nous demeurions fermes.
Il faut retenir la respiration
jusqu'à ce que le vent se relâche
et l'air inconnu commence à nous envelopper,
jusqu'à ce que le jeu d'ombre et de lumière,
du vert et du bleu,
nous enseigne les vieux dessins
et soyons chez nous
où que ce soit
et puissions-nous asseoir et nous appuyer
comme sur la tombe
de notre mère.

Hilde Domin. Poème traduit par Stéphane Chaumet

Racine(s)

Création 2018
pour l'espace public

opus in situ

Pièce de cirque poétique entre terre et ciel

Inbal Ben Haim - David Amar - Jean Jacques Minazio

Une cordiste amoureuse de la Terre et un chanteur musicien exalté nous invitent à redécouvrir nos racines. Un songe poétique sur nos origines, le temps d'un spectacle libre et ardent sous un arbre. Entre terre et ciel, perpétuellement en mouvement, Inbal Ben Haim s'interroge sur l'enracinement de tout être humain comme sur ses propres racines. L'univers inspiré de David Amar l'accompagne et leurs accords livrent un poème d'amour inouï sur cette relation à la nature, pure, essentielle, organique, libérant des images virevoltantes.

| GENÈSE |

Imaginé autour de la recherche personnelle de la jeune artiste de cirque d'origine israélienne Inbal Ben Haim, le spectacle est porteur d'un thème qui lui est particulièrement cher : sa terre natale.

Né de sa rencontre avec le musicien chanteur compositeur David Amar et le metteur en scène Jean Jacques Minazio, Racine(s) opus in situ a fait l'objet d'un essai en 2016 et a été créé l'été 2018 au Festival Scène de Cirque - Puget-Théniers (06-France). En janvier 2019 le trio crée l'opus in vitro au CDN - Théâtre National de Nice (06-France) dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du cirque : un nouveau spectacle, en salle, aux thématiques identiques, imaginé et construit avec les codes et enjeux de la boîte noire. Racine(s) est donc un diptyque aux deux formes cependant bien indépendantes : la dramaturgie et la scénographie sont adaptées dans la mise en regard d'un même sujet en deux spectacles bien distincts.

| L'ÉQUIPE DE CRÉATION |

| Écriture corde lisse verticale, interprétation **Inbal Ben Haim** | Musique originale, composition, interprétation **David Amar** | Dramaturgie, mise en scène **Jean Jacques Minazio** | Scénographie, régie générale **Raphaël Maulny** | Costumes **Sofia Benchérif** | Régie plateau **Mathieu Minazio** | Conseil à la production **Johanna Autran** |

| LES PARTENAIRES |

| **Production** L'Attraction | **Coproduction** Festival « Scène de Cirque » - Ville de Puget-Théniers | Festival « Rue(z) & Vous - Ville de Valbonne Sophia Antipolis | Maison du Parc National et de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur | **Résidence** École élémentaire de Puget-Théniers | Ville de Valbonne Sophia Antipolis | Maison du Parc National et de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur | **Soutien** Région Grand Est - Centre National des Arts du Cirque | Région Sud | Centre Régional des Arts du Cirque Sud - Piste d'Azur | Ville de Bruxelles - Festival Hopla |



| LA COMPAGNIE |

Créée et dirigée par Jean Jacques Minazio, la compagnie développe un projet artistique de théâtre et de cirque de création dans la boîte noire, l'espace public et les sites rares. Mêlant les arts vivants, elle cultive des esthétiques visuelles et sonores originales, revendique un éclectisme d'identités plurielles et conçoit des œuvres très personnelles. Au fil de ses créations elle amplifie un répertoire tout public, faisant sens, où la poésie occupe une place centrale.



| INBAL BEN HAIM |

Artiste de cirque et de mouvement – spécialisée en corde verticale et en corde lisse -, elle est née et a grandi dans les paysages d'Israël où elle découvre le cirque en 2004 au Free Dome Project, puis au Cirque Shabazy. En 2011, elle quitte sa terre natale afin de suivre son chemin artistique en France. Dans un premier temps au Centre Régional des Arts du Cirque Sud – Piste d'Azur, puis au CNAC, dont elle sort en 2017 avec le spectacle Atelier 29 mis en scène par Mathurin Bolz. Elle est ensuite interprète pour la Cie ON et Archaos, la Cie Humaine, la Cie Lunatic...

En quête de rencontres fortes entre le public et l'artiste, l'intime et le spectaculaire, la terre et l'air, l'ici et l'ailleurs, sa création actuelle - «Pli» - short listé Circusnext 2020/2021 - lui offre une nouvelle occasion d'explorer sa propre poésie d'expression dans un travail qui lui est cher : celui du corps et de la matière.

Inbal est artiste associée au CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble pour 2020-2022.



Le projet Racine(s) est né d'une recherche autour de nos relations avec la terre. Relations riches et complexes qui prennent des sens divers mais qui sont toujours en rapport avec ce que je suis : une voyageuse, une étrangère, une nomade, une im-migrante ; circassienne aérienne, Israélienne, et en définitive un être humain sur Terre.

Cette terre qui nous nourrit, nous porte, nous supporte... Cette terre où sont apparus le premier homme et la première femme ; cette terre que nous retrouvons tous à la fin de notre chemin.

Avec David, nous partageons un bout de chemin nomade dans ce spectacle in situ qui se renouvelle à chaque terre nouvelle, pour un questionnement qui nous est commun. »

| DAVID AMAR |

Musicien multi-instrumentiste, chanteur et compositeur, il commence l'apprentissage du saxophone au Conservatoire de Nice en section jazz où il se forge une réputation de musicien polyvalent. Une curiosité grandissante pour la voix le pousse à étudier assidûment le chant lyrique à l'Académie de musique de Monaco et le Soundpainting auprès de Walter Thompson. Il co-fonde le trio Sashird Lao en 2005 primé en 2007 lors de la soirée «Jazz à Juan Révélations ». Pendant 12 ans il dirige l'atelier jazz de l'Université de Nice et anime de nombreux stages ; depuis 2014, il enseigne la technique vocale au sein du département jazz et musiques actuelles du Conservatoire de Monaco. En 2015 il crée le groupe laboratoire protéiforme « Inwardness » un collectif pluridisciplinaire qui explore les procédés de composition spontanée.

Il collabore avec Camille, figure de proue de la nouvelle chanson française, à l'élaboration de son nouveau spectacle.

Il s'implique auprès de multiples compagnies de théâtre et de danse contemporaine désirant mêler performance et composition en temps réel.



Dès l'envol j'ai senti que la partition que je devais imaginer serait sobre et minimaliste. Dans Racine(s), elle est comme une réminiscence, un écho lointain, un rappel à la mémoire de ce que nous avons toujours porté en nous. J'ai abordé l'univers musical très spontanément, en partant d'une mélodie qui m'est venue en observant Inbal évoluer sur sa corde lisse. Ce thème d'une pureté brute et organique est un fil conducteur que je transforme durant toute la performance. Je manipule cette matière sonore comme un corps vivant susceptible de se réinventer au fil des représentations. »

| JEAN JACQUES MINAZIO |

Metteur en scène, comédien et auteur, il poursuit une voie atypique et éclectique dans le théâtre et le cirque de création. Autodidacte, il affectionne les chemins buissonniers ; sa démarche à la poétique singulière l'a amené à concevoir des formes hors cadre et des créations in situ à partir de nouveaux espaces de jeu et du métissage des arts du spectacle. En marge, il a travaillé en compagnonnage avec de multiples compagnies du Sud, participé à différentes productions du CDN - Théâtre National de Nice, accompagné des jeunes compagnies de cirque actuel. Il est également formateur au Centre Régional des Arts du Cirque Sud – Piste d'Azur.



Cirque de création où se tissent des espace-temps de poésie, d'exploit et de risque, Racine(s) est une histoire de corps et de voix, de corde et de terre. La terre est notre étoffe, à la fois thématique et poétique. La corde, Inbal Ben Haim en joue comme d'un lien avec sa terre patrie. Dans cette quête d'identité et de questionnement sur ses racines et sa terre natale, son histoire intime est aussi matière à écouter notre monde et à voyager dans l'universel, à parler de cette appréhension qu'a l'être humain à trouver sa place dans le temps et dans l'univers, de sa difficulté à trouver sa raison d'être et d'être au monde. Dans la trace des pas d'Inbal sur la terre, dans la trajectoire de son corps, la voix de David Amar la rejoint. Ensemble, leurs accords livrent un poème visuel et sonore d'une pureté brute et organique. Un ouvrage qui délivre un récit universel exposant des enjeux essentiels pour chaque être humain : la terre, les racines, le voyage, l'identité. »

|2018| Festival Arts de la Rue – Valbonne Sophia Antipolis (06) | Festival Scène de Cirque – Puget-Théniers (06) | Maison de la Vallée – Luz Saint Sauveur (65) | Cauterets (65) |2019|Chalon dans la rue (sélection officielle) - Chalon sur Saône (71) |2020| Vinay (38) – CCN2 | Cognin-les-Gorges (38) – CCN2 | Village de cirque #16 – Pelouse de Reuilly – Paris (75) |2021|Théâtre de Rungis (94) | Le Sappey-en-Chartreuse (38) – CCN2 | Festival Archi'Nature (38) – CCN2 | Festival « Danse en mai, en septembre » - L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle (38) – Aubazine (38)...

| **FICHE TECHNIQUE & LOGISTIQUE | CONDITIONS FINANCIÈRES** | Sur demande

VOIR LE TEASER DU SPECTACLE OPUS IN SITU vimeo.com/294543535



**Un spectacle adapté et adaptable à chaque lieu de représentation.
Un arbre est à la fois notre scénographie et notre agrès naturel**



| **CONTACT** |

Compagnie Jean Jacques Minazio
+33 (0)6 63 27 60 45 / contact@lattractioncompagnie.fr